



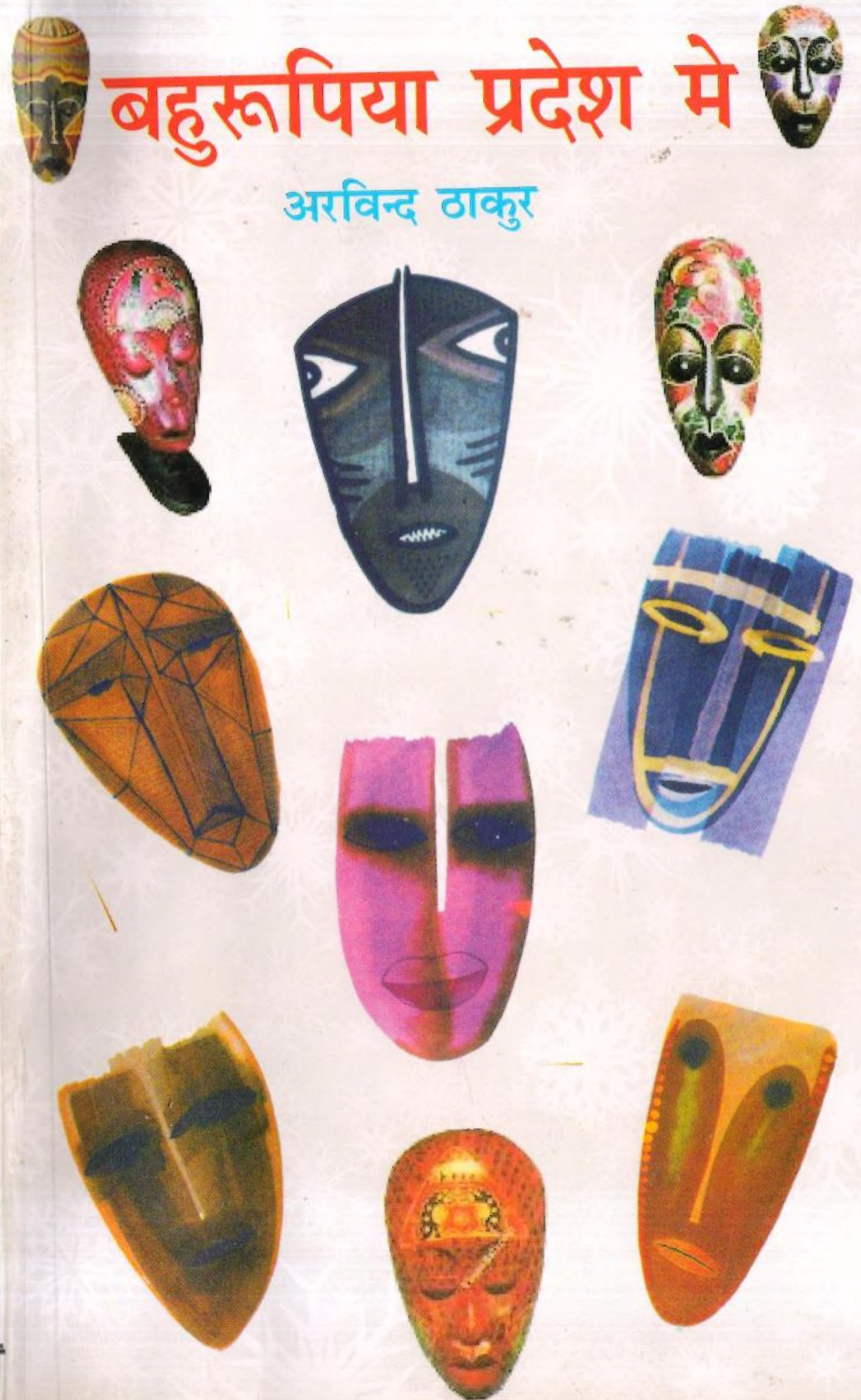
अरविन्द ठाकुर

अरविन्द ठाकुर (जन्म 14 फरवरी, 1957) मैथिली में एहि गजल संग्रहक संग एकटा नव अध्यायक आरम्भ क' रहलाह अछि। हिनक ई संग्रह ओहि सभ वर्जना अथवा स्पोषित धारणा सभ केँ निर्मूल करत अछि जाहिक अनुसार ई बेर-बेर दोहराओल जाइत रहल अछि जे मैथिली में गजल लिखब सम्भव नहि अछि। ई गजल संग्रह मैथिली गजलक दुनिया में अपन सार्थक हस्तक्षेप सँ एकटा चुनौती प्रस्तुत करैत अछि, संगहि एकटा विश्वास सेहो जे मैथिली में गजल होइत छैक आ से एहेन होइत छैक। विषय-वस्तु, भाषा, शिल्प आ शैली सौष्टवक कारणे ई कहल जा सकैत अछि जे गजलक आरम्भ भने जाहिया भेल हो मुदा अपना निजगुत छविक संग निस्सन आ समधानल डेग सँ पहिल बेर गजल सोझाँ आबि रहल अछि। पोथी में संकलित प्रायः सभटा गजल विभिन्न पत्र-पत्रिकादि में छपिक' पहिनहि चर्चित-प्रशंसित ग' चुकल अछि। किदु 'शेर' त' एतेक प्रसिद्धि पाबि चुकल अदि जे आब ओ आम बोलचालक भाषा में व्यवहृत होबय लागल अछि।

एहि संग्रह सँ पूर्व वर्ष 1993 में अरविन्द ठाकुरक काव्य-संग्रह 'परती टूटि रहल अछि' प्रकाशित भ' चुकल अछि जे 'परती टूट रही है' नाम सँ अजित कुमार आजाद द्वारा हिन्दी में अनूदित भ' एही वर्ष 2011 में प्रकाशित भेल अछि। वर्ष 2007 में हिनक कथा-संग्रह 'अन्हारक विरोध में' प्रकाशित भेल छल। पत्रकार आ स्तम्भ लेखकक रूप में चर्चित अरविन्द ठाकुरक मोन समाज-सेवा में अत्यधिक रमैत छनि। कहि सकैत छी जे ओ एही तरहें समाजक वंचित समुदाय सँ जुड़ैत छथि आ हुनक पीड़ा आ संघर्ष केँ अपन स्वर दैत छथि। अपन 'लीक' अपने बनेबा में माहिर 'अरबिन' एहि गजल-संग्रहक संग जे एकटा लीक बनौलनि अछि—ताहि पर मैथिली गजल छाती तानिक' चलत, ताहि में मिसियो भरि संशय नहि।

सम्पर्क : विप्लव भवन, चकला-निर्मली, वार्ड नं.- 7, सुपौल- 852131 (बिहार)

ईमेल : arvind.viplava@yzahoo.in मो.- 09431091548, 09708819666



बहुरूपिया प्रदेश मे
मैथिली गजल संग्रह

अरविन्द ठाकुर

बहुरूपिया प्रदेश मे
(मैथिली गजल संग्रह)

© अरविन्द ठाकुर

प्रथम संस्करण : नवम्बर, 2011

मूल्य : 125 টাকা (सर्जिल)

75 টাকা (अजिन्द)

प्रकाशन सौजन्य

विप्लव फाउन्डेशन

चकला निर्मली, वार्ड नं-7

सुपौल-852131 (बिहार)

प्रकाशक

नवारम्भ

21, एम.आई.जी.

हनुमान नगर, पटना-20

Email : ajitazad@ibibo.com

मो-09234942661

मुद्रक

प्रोग्रेसिव प्रिन्टर्स

शाहदरा, नई दिल्ली

Bahurupiya Pradesh Me

Collection of Maithili Gazals By Arvind Thakur, November 2011,

Price : Rs 125/- (Delux). Rs. 75/- Paper back

अपन पौत्री आर्या, क्षिति आ पौत्र दिव्यांशुक लेल
एहि शुभकामनाक संग
जे ओ सभ एहि बहुरूपिया प्रदेश केँ
नीक जकाँ चिन्हथि आ चिन्ह केँ अपना लेल
सुन्दर आ सुगम मार्ग प्रशस्त करथि।

अर्ज करक अछि जे...

□ कोनो पत्र-पत्रिका मे प्रकाशित हमर पहिल हिन्दीक रचना 'गजल' छल। मुदा ओ हमर मुख्य विधा नहि भ' सकल। हिन्दी मे प्रायः दू दर्जन गजल लिखल अछि। आ से, छिटपुट प्रकाशितो भेल अछि। बस! मैथिली मे ओना रचनाक प्रायः सभ विधा हमरा आकृष्ट करैछ आ तकरा चुनौती मानि गिनतीक किछु गीत, दू तीन दर्जन हाइकू, किछु कुंडलिया आ दोहा सभ लिखल। मैथिली मे गजल लिखबाक बात त' हमर कल्पना मे नहि आयल छल।

□ मांक कैंसरक इलाजक क्रम मे दोसर बेर ओहि वर्ष (2008)क मइ मास मे मुम्बई मे अपन माझिल पुत्र मिठ्ठू (किसलय)क पनवेल स्थित डेरा पर रही जखन अजित कुमार आजादक मिसकॉल हमर सेलफोन पर आयल। अजितक मिसकॉल मैथिली जगत मे प्रसिद्ध अछि, माने जे ओ अहाँ सँ गप करय चाहै छथि तँ अहाँ हुनका कॉल-बैक करिअनु। अजित सँ अहाँक निरन्तर गप होइए त' बुझू जे अहाँ मैथिली साहित्यक गतिविधि मे अद्यतन छी। तँ एहि लोभ-वशात हुनका कॉल केलियनि। लाइन पर अबिते हुनक फरमान जारी भेल 'अहाँक दू-तीन टा मैथिली गजल चाही, फौरन।' हम कहलियनि जे 'हम त' मैथिली मे गजल लिखबे नहि कएल अछि', मुदा ओ कहाँ मानय बला! एहि बेर बजलाह जे 'नहि लिखने छी त' एखन लिखू, मुदा एक घंटाक भीतर हमरा मैथिली मे लिखल अरविन्द ठाकुरक कम सँ कम दू टा गजल चाही।' हम लाख निहोरा केलियनि, 'अओ बाबू', 'अओ नूनू' सँ 'अओ सरकार' धरि अयलियनि, मांक बीमारी सँ मोन चंग होयबाक कथा कहलियनि, ब्लू-बेल बिल्डिंग केर छह मंजिला स्थित फ्लैट मे लिखब-पढ़ब आ मूड बनब-सभ असुविधाक मनगढ़ंत कथा बढ़ा-चढ़ाक' कहलियनि। मुदा ओ जे मानि गेला त' 'अजित' केना हेताह! ओ वार्निंग दैत कहलनि-'मोन राखब, एक घंटा, बस!' आ सम्पर्क भंग क' दैलनि। मिठ्ठू केँ हमर साहित्य-प्रेम सँ गर्व होइ छनि। ओ, बाबू (हमर ज्येष्ठ पुत्र अभिनय) आ राजा (हमर कनिष्ठ

पुत्र अनुनय) काविता लेखन में हाथ भाँजित रहलाह अछि, किछु प्रकाशित भेल छनि। तेँ मिट्टूक डेरा में पहुँचाक लिखबाक खूब सुविधा। हम जखन मुम्बई आवै छी त' अंग्रेजी कि हिन्दीक पाँच दस टा किताब हमरा लेल भेंटिये जायत। अजित सँ वार्ता समाप्त होइतहि मिट्टूओ ठाँकि दलनि 'लिखियौ पापा।' बस त' आव की छल। सर्दाति संग रहनिहार अपन डायरी निकालि हम भिड़ गेलहुँ आ जेना तेना तीन चारि टा आधा-अधुरा, पूर्ण-अपूर्ण गजल लिखा गेल (जकर बाद में संशोधित रूप एहि संग्रह में आयल अछि) ...आ, एक त' नहि मुदा डेढ़ घंटाक बाद हम अजित केँ हुनकर जीतक बधाई-स्वरूप किछु गजलक पाँती (शेर) सेलफोन सँ लिखा देलियनि। ओ लिखलनि आ समापन में बजलाह-आर लिखू, लिखैत रहू, हमरा किछु आर चाही। ...त' एतहि सँ शुरु होइत अछि हमर मैथिली गजल लेखन यात्रा।

□ एहि संग्रह में आयल सभटा गजल उत्प्रेरक रूप सँ मैथिलीक युवा पीढ़ीक सर्वाधिक सशक्त हस्ताक्षर अजित कुमार आजादक सम्पत्ति अछि। दुराग्रहक सीमा छुअइत हुनक आग्रह नहि होइत त' ई गजल सभ किन्हु हमरा माध्यमे आकार नहि पाबि सकितय। दू टा तीन टा सँ बढ़ैत हुनक आग्रह गजलक शतक धरि पहुँचि गेल आ लिखैत चलि गेलहुँ। ताहि में सँ किछु गजल सभ एहि संग्रह में प्रकाशित भ' रहल अछि।

□ माँक एम.आर.आई. जाँच डेढ़ मासक बाद हेबाक तिथि तय भेल छल तेँ हम हुनका पोताक अभिरक्षा में छोड़ि सुपौल आबि गेलहुँ। आवि त' गेलहुँ मुदा मोन सदखन हुनके पर टांगल रहैत छल। ने किछु पाढ़ि पबैत रही, ने टीभी देखि पबैत रही, ने कोनो सार्वजनिक-सामाजिक गतिविधि। किछु लिखबाक त' कथे नहि। एहने उद्विग्नता में समय बीत रहल छल कि जूनक अन्तिम सप्ताह में मिट्टूक फोन आयल आ ओकरे संग ई सुखद संवाद कि एम.आर.आई.क रिपोर्ट सकारात्मक अछि आ डाक्टर सभ रेडियोथेरापी आ कीमोथेरापीक उपचार सँ भेल प्रगति सँ संतुष्ट छथि आ फेर तीन मासक बाद फॉलो अप ले' बजौने अछि। तकर शुभ सूचना भेटल। मोन स्थिर भेल।

□ मिट्टूक फोनक तीन चारि दिन बाद प्रायः 2-3 जुलाई केँ अपन अभ्यास डायरीक पन्ना सभ उनटयलौ। मुम्बई में लिखल गजलक आवश्यक

संशोधनक बाद हाथक जेना सभटा बान्ह टूटि गेल। एहन धारा-प्रवाह जे गजलक भिसरा, शेर, रेदीफ, काफिया, बहर, गिरह सभ केँ सम्हारब कठिन। एक घंटा लेल अपन राइटिंग-टैबुल पर बैसै में मोन औनाबय लगैत छल से अवधि बढ़ैत बढ़ैत दू-तीन चारि होइत छह सात घंटा धरि पहुँचि गेल। मोन में हरदम सुतैत-उठैत-घुमैत गजले-गजल घुमय लागल। इएह स्थिति हमर 92-93 में भेल छल जकर परिणाम स्वरूप 'परती टूटि रहल अछि' आयल छल। हमरा लेल ई अनमोल अवसर छल, हम एकरा चिन्हलहुँ आ एकर जतेक लाभ ले' सकैत रही से लेबाक प्रयास कयल।

□ आसान हुआ कि कठिन, साहित्यक प्रायः सभ विधाक रचना कोनो भाषा में कएल जा सकैत अछि किन्तु ई ध्यान राखब आवश्यक जे सभ विधाक अपन मिजाज होइ छै। मैथिलीक मिजाज केँ देखैत जँ एहि में उर्दू हिन्दी गजलक मिजाजक नकल करबाक प्रयास कयल जाइत त' एकरा बाधायी त' नहिए टा कहल जायत, सफलता सेहो नहि भेटत। तेँ मैथिली में गजल लिखय सँ पहिने मैथिलीक मिजाज केँ बूझब जरूरी आ तकर प्रयास हम कयल अछि, कतेक सफल भेल, से नहि काहि।

मैथिलीक मिजाज कि सीमा (ई मैथिलीक नहि, हमर अपन सीमा भ' सकैत अछि)केँ देखैत गजलक व्याकरण (रेदीफ, काफिया, भिसरा, मतला, भक्ता आदि)क स्थापित मापदंडक कसबट्टी पर हमर सभ गजल खरा उतरत तकर दावी त' नहिए टा अछि बल्कि हम त' ई सकारय चाहै छी जे मैथिलीक स्वभाव, शब्दावली, वाक्य रचना आ हमर सीमाक कारणेँ प्रस्तुत गजल में कएक जगह सुधि पाठक लोकनि केँ त्रुटि भेटि सकैत छनि। किछु त' हमर अपने नजरि में आयल अछि। गजल सभक किछु शेर में बहरक दोष भेटि सकैत अछि जे मैथिलीक नहि, हमर सीमा थिक।

□ गजल अरबी शब्द थिक मुदा रचनाक विधाक रूप में अरबी कशीदाक तर्ज पर एकर आविष्कार इरानी सभ कयने छल। अपना देश में एकर प्रथम रचनाकार अमीर खुसरो भेलाह। किछु लोक कबीर केँ पहिल गजलगा मानै छथि। ई एकटा कठिन विधा थिक मुदा ततेक लोकप्रिय जे सामान्य गपशप में अपन पक्ष वा विचारक समर्थन में दोहा आ शेरक प्रयोग

अनेक रास लोक करैत भेटताह। संभवतः ई एकर लोकप्रियतेक प्रमाण अछि जे बेसीतर नव लेखक गजले सँ अपन रचनाक प्रारंभ करै छथि (एकर प्रमाण स्वरूप यदा कदा प्रकाशित होइत क्षेत्रीय, स्थानीय, महाविद्यालयीय पत्रिका सभक अवलोकन कयल जा सकैत अछि) चाहे ओ गजल कहयबाक पात्रता नहिए रखैत हो। संभवतः लोकप्रियताक अतिरिक्त एकर 'आसान' लागब सेहो एकटा कारण भ' सकैछ मुदा एक रस्तीक हेर-फेर सँ (नुक्ता सेहो कहि सकै छी) खुदा जुदा भ' जाइ छै। तखन ने ओ दोहा रहैत अछि आ ने गजल। स्थापित रचनाकार सभ एहि भ्रम मे पड़ल छथि आ प्रायः अपन असफलता पर अपन लिखलाहा लेल नव-नव नाम खोजैत छथि जखन कि ओ वस्तुतः कोनो चीज नहि रहि नाचीज भ' जाइत अछि।

□ गजल मे उच्चारणक महत्व केँ मानैत हम एकटा अतिरिक्त छूट लेबाक प्रयास कएल अछि, से ई जे हमर क्षेत्र मे (सुपौल) आमजन(हमहुँ) जे मैथिली बाजैत अछि ताहि उच्चारणक अनुसार गजल मे शब्दक अक्षरी (spelling) लिखल गेल अछि। मानक मे एकरूपताक संकट आ मुद्रणक सुविधा असुविधा अपन जगह अछि। हम जे कयल अछि से हमर मजबूरियो छल। शेर सभक प्रवाह अबाधित रखबा लेल लिखै काल मे पहिने हम ओकरा जय-सुर मे बाजैत रही आ तखन प्रवाहक रिदमक अनुसार भेल उच्चारण जकाँ हम अक्षरी लिखैत रही। तेँ पाठक केँ जँ असुविधा होइत त' हम क्षमाप्रार्थी छी, ओना एना करयबला मैथिली मे हम पहिल लोक नाह छी। ई बात अलग जे हम मजबूरी मे केलहुँ अछि से आन लोक सभ आग्रह मे कयने हेताह। एके शब्दक अक्षरी मे जँ वैभिन्न भेटय त' सेहो संभव ओ उच्चारण आ रवानी(प्रवाह)क रस्साकसीक कारण।

□ हमर प्रथम संग्रह 'परती टूटि रहल अछि' काव्य संग्रहक भूमिका केदार कानन लिखने छलाह जे वयस मे हमरा सँ अढ़ाय वर्ष छोट छथि। दोसर संग्रह 'अन्हारक विरोध मे'(कथा संग्रह)क भूमिका अजित कुमार आजाद लिखलनि। जे वयस मे हमरा सँ 12 वर्ष छोट छथि। भूमिका मे ओ सभ की लिखलनि से हम प्रकाशनक बाद पढ़ने छलहुँ। एहि परम्पराक

पाछाँ हमर ई सोच आ कि लोभ स्वार्थ छल जे कोनो रचनाक मूल्यांकन पुरना नहि, नवका पीढ़ी करैत अछि। अपन अगिला पीढ़ी(जेँ वयस केँ वरिष्ठता मानल जाय) सँ भूमिका लिखयबाक परम्परा (मैथिली मे ई अभूतपूर्व परम्परा अछि)क पालन हम अपन एहि तेसरो संग्रह मे करितहुँ त' हमरा नीक लगितय मुदा हमरा लग एहि संग्रहक संदर्भ मे ततेक बात कहबा लेल रहय जे हम स्वयं अहाँ सभ सँ सम्बोधित होयबाक लोभक संवरण नहि क' सकलहुँ। तेँ किछु अर्ज हमरे दिस सँ।

□ मैथिलीक गप छोड़, हिन्दीयो मे गजलक क्रम मे रचनाकार लोकनि विभिन्न अनुभव सभ सँ गुजरल छथि। 'हरिऔध' अपन खड़ी बोलीक काव्य रचना मे गजल लेल प्रचलित 'बहर'क प्रयोग कयने छथि ओ एक ठाम कहै छथि जे 'जेहन सुविधा सँ खड़ी बोलीक क्रिया सभ उर्दू मे खपि जाइत अछि, हिन्दी छंद मे नहि'। कहबाक हमर तात्पर्य ई जे भाषा, विधा आ रचनाकारक सुविधा आ सीमाक अनुसार कोनो रचना अस्तित्व मे अबैत अछि। मैथिली मे गजल कहैत बेर सेहो सुविधा आ सीमा कारक बनैत अछि। गजल आ दोहाक बीच जे सूति भरिक अंतर छै ताहि सँ पाठक कि स्वयं रचनाकार कने काल लेल भ्रमित भ' सकैत अछि मुदा सूतिये भरिक सही, फर्क त' छै।

प्रस्तुत रचना सभ मे ई सूति भरिक अंतर खूब स्पष्ट जकाँ देखायत से हमरा उम्मीद अछि। गजलक एकटा आर मौलिक मान्यता छै, एके गजल मे होइतहुँ प्रत्येक शेर स्वयं मे पूर्ण होइछ, प्रत्येक शेरक मजमून अलग होइछ। प्रत्येक शेर मुकम्मल एहसास आ चेतना केँ स्वयं मे समेटने रहैछ। जेना कि फिराक गोरखपुरी सेहो कहैत छथि जे 'गजलक प्रत्येक शेर अपना मे एक दुनिया अछि। प्रत्येक शेर अपना-आप मे एक सम्पूर्ण विचार वा संवेदना होइछ।' ईहो बात प्रस्तुत गजल संग्रहक हमर गजल सभ मे भेटत, से प्रयास हम कएलहुँ अछि। कतेक सफल भेलहुँ, से निर्णय पाठक करथि।

□ एहि गजल संग्रह सँ जुड़ल कएक टा रेकार्ड सेहो बनल। 24 दिन मे 66 गोटा गजल लिखबाक रेकार्ड हमर नाम, त' मिसकॉलक रेकार्ड त' अजितक रहबे करनि, हमर गजल सभ पर वाह-वाह करैक रेकार्ड सेहो

वैह बनेलनि।

एहि संग्रहक प्रायः सभटा गजल शुरु होइ सँ अन्तिम रूप धरबा धरि फोन पर बेर-बेर अर्जित केँ सुनाओल गेल आ एक बेर त' ओ अपन सेलफोनक लाइड स्पीकर ऑन कए एकरा रौन्धी में जन-संसद (सगर राति राप जग्य) में सेहो रखलनि। फोन कॉलक एहि सम्पूर्ण अवधि केँ जोड़ल जाइ त' एहि रेकार्ड सँ चर्काबंदार लाग जा सकैत अछि।

□ बहुत गहन रचनाकार कलाक अनेकानेक आवरण में स्वयं केँ प्रस्तुत क' अपन रचना में अपन वास्तविक जीवन सँ भिन्न जकाँ व्यक्त होयबाक बाजोगरी करैत छथि। हुनका अपन रचना लेल हुनक अध्ययन, मनन, चिंतन वा अनुकरण सँ सिरहा भेटैत छीनि। हम अपन रचना लेल सीधे जीवन सँ मिदहा लैत छी, तँ हमर रचना में शास्त्रीयता किंवा अभिजात्य भनाहि नाहि हो, ओहि में जीवनानुभवक अभिव्यक्ति अवश्य भेटत। अपन बात कहबाक लेल हमर रचनाकारक कला पक्ष केँ हम साथि भेदेस पक्षक नियंत्रण में रहय पड़ैत छैक। हम जे कहय चाहैत छी से महत्वपूर्ण छैक, ताहि लेल व्याकरण दृष्टि कि विधा विशेषक मापदंड, तकर हमरा परवाहि नाहि अछि। ओकरा भल चाही त' हमर सहायक हुआए, बाधा ठाढ़ नहि करए।

□ हम अपन अभिव्यक्ति लेल कथा, कविता, हाइकू, लेख आदि साहित्यिक अनेक विधाक उपयोग कएलहुँ किन्तु आइ हम गछय चाहैत छी जे हमर जीवनानुभव बेसी स्पष्ट रूप में राजर्जाइ में व्यक्त भेल अछि।

□ एहि संग्रह में आयल प्रायः सभटा गजल हमर मांक कैसर सँ लड़ैक अवस्था काल में लिखाकल छल। माँ आव नाहि छथि, कैसर हुनका गोल गेलनि, तखन ई संग्रह आवि रहल अछि, त' ओ बड़ड मोन पड़ैत छथि। ओ भेलीह त' हम भेलहुँ, हम भेलहुँ त' ई गजल भेल। तँ ई गजले नहि, हमर सभ रचना त' हुनके रचनाक रचना।

—अरविन

(अरविन्द ठाकुर)

अनुक्रम

- 15 : नइ पूजीक आन-बान, नइ ओकर शान बचत
- 16 : छोड़िक' सत्यक डगर बडमान बनबह
- 17 : टीभी केँ ओखि अपन, रेडियो केँ कान कहब
- 18 : कुकुर गर में माल ज पहिरा रहल अछि
- 19 : ओखि केँ मुनने अदी सँ गैद अन्दरिया बनल
- 20 : भरल पड़ल छै, कौन कमी छै, दुनिया में होशियार बहुत छै
- 21 : क्लस्टर बम, प्रक्षेपास्त्र सामर्थ्यक हमरे छल
- 22 : जनपथ छोड़ि गजपथ जायब, से हमरा की नीक लागै
- 23 : छाती त' तानल छल शस्त्र उठेबाक बेर
- 24 : देह मात, हुनक छवि, क्रिदन कहाँ पाहने सन
- 25 : रावण के राज में के भजतै राम राम
- 26 : सकल जनम जग दुखिया भेल
- 27 : की करी फुसकी, सगर छै घोल भीता
- 28 : पग पग पोखरि, माल मगवान, आव कतय
- 29 : हाजरी बनयबा लेल बाजय जसगी छै
- 30 : जीवनक जे आगनपथक प्रमाद हेताह
- 31 : क्षीण छी, लघु छी, धरा के धूल छी हम
- 32 : संसद केर फोटो में किरुओ नाहि हेर फेर
- 33 : बदलैत व्यवस्था में अद्भुत ई न्याय भेल
- 34 : साड़ि रहल अछि धार के ई पानि जवकल
- 35 : अछि अपन कर्तव्य पालन में कुकुर सभ होशियार
- 36 : अजुका एहि विकराल काल में कान्तासम्मित बात बखानल
- 37 : ई छुछुन्नर, ऊ चमेलीक तेल बंधु
- 38 : भरि भरि पोखरि घाम चुअयलौ
- 39 : कोशी सँ मारल प्रदेश में कालक छूटल निशानी देखब
- 40 : लीक छोड़ि जे चलल सियार

- 41 : हवाक आँचर धएने लुत्ती जानि कखन धधरा भ' जेतै
- 42 : बिनु खयने गेला ओ, घरनी केँ तारि गेला
- 43 : निन्न मे नेना जे बिहुँसल, झक जगमग चान जागल
- 44 : मोन अहाँ के निछहा पागल
- 45 : कतहु रुद्र त' कतहु महेस
- 46 : के कोना केँ पेट भरैए
- 47 : हवा नियम सँ बहवे करतै
- 48 : पेट सँ, फेर देह सँ जोड़ल गेलौं हम
- 49 : मेन्ह पड़ै छै नित घर-घर मे, घरबै सभ कंगाल बनल छै
- 50 : कोना अजुका दिन ससरतै, राति कटतै हौ भजार
- 51 : कार्नाक' बड़ीकाल नेना हारिक' चुप भ' गेलै
- 52 : मोन के छह-पाँच छोड़ू, गिरह राखब नीक नहि
- 53 : की कही एहि बाढ़ि मे डगरक कथा खिस्सा खराब
- 54 : एहि अकाब्योन मे जँ होइतय मीत कोनो
- 55 : क्षुद्र नर सँ इन्द्र के अवतार भेला
- 56 : कथी जोतवय, कतय रहबय, सभ डगर छेकल छै बाबू
- 57 : राति मे अन्हार रहै, अन्हार छै, अन्हार रहतै
- 58 : दुख कतेक छै तकर मात्रा मुँह सँ बाजल जायत नहि
- 59 : डोरि सन जिनगी मे अछि सगरे पड़ल गिरह हजार
- 60 : छै अमरीकी भोज मे बहु-विध व्यजन, धनि भाग
- 61 : नहि मरल अछि, ई कने बीमार टा अछि
- 62 : छिछिआइछ उत्कंठा हमर, खन आर लग खन पार लग
- 63 : जनहित के एहि बजट मे एखन वितीय क्षति अनुमाने पर अछि
- 64 : गीत अभावक बनि गेल फकड़ा
- 65 : एना किए मन्दुआयल रहै छह
- 66 : चान पर बस्ती बसाओल जा सकै छै
- 67 : तुरछल हमर मौभाग्य हमर छाहरिक छाहरि सँ भाग्य
- 68 : मदन हमर आँख पर रंगीन सन जाली लगाबय
- 69 : भेड़िया-धसानक भीड़ सँ अछि हमर ढब-ढाँचा अलग
- 70 : नहि बाबा के सत्य-अहिंसा, नहि काका के पंचशील

- 71 : लोके लग सुदिभरना लोक
- 72 : नहि सुरुज के सैद मे, नहि आगि के धधरा मे छै
- 73 : बाढ़ि मे झिंगुर जकाँ सभ लोक चिचिआबैत रहल
- 74 : चान जे कि घोघ मे छै सैह बुर्का मे नुकायल
- 75 : मधुशाला मे बैसि करय छथि अपन अपन कुनवा के गप
- 76 : कतेक नांघलहुँ टिल्ला टावर
- 77 : कतेक दुख देखल, कतेक संवास भोगल
- 78 : जे सोचै छी वैह जँ होइतय न' की छल
- 79 : टका तंत्र के अद्भुत माया, माहिमा एकर अपरम्पार
- 80 : खगल लग दानी सन आबी, ई केहन दन गप लगैए

नइ पूजीक आन-बान, नइ ओकर शान बचत

नइ पूजीक आन-बान, नइ ओकर शान बचत
नइ जखन खेतिहरक ठोर परहक गान बचत

दूध लेल नेना आ रोगी हाकरोस करत
नइ जखन गाम मे भालक बथान बचत

यूरो आ डॉलर सँ पेट भरैक भाज करू
जँ खेतक आरि नइ, आ ने मचान बचत

सैम ककाक कोरामे बेदरा-सन खेल रहल
कोना कही, आब कोना भारत महान बचत

आयातित बीया आ पटौनी अकास सँ
दैव आ विदेश बलेँ कोना किसान बचत

हरदी नइ, हरेँ नइ, बनियाँ सरकार मे
'अरबिन' पेटेन्ट सँ की बासमती धान बचत

छोड़िक' सत्यक डगर बड़मान बनबह

छोड़िक' सत्यक डगर बड़मान बनबह
हओ कोना केँ आब तों बलमान बनबह

माटि केँ ग्रसने अन्हरिया आँक्टोपस
तखन तोहर जिद कि तों दिनमान बनबह

आब अयोध्या में पुजाबय छथि दशानन
जान नहि बचतह जँ तों हनुमान बनबह

आब विधर्मी हैब आवश्यक जकाँ अछि
नहि उचित जे राम कि रहमान बनबह

आब की 'अरबिन' बुढ़ारी में उधारी
पैच केर शक्ति सँ शक्तिमान बनबह

टीभी केँ आँखि अपन, रेडियो केँ कान कहब

टीभी केँ आँखि अपन, रेडियो केँ कान कहब
तकनीकी मौज में मोन केँ विमान कहब

दसहत्थी साड़ी केर दिन आब गिनायल अछि
विकनी पहिरि लेब, घर केँ दोकान कहब

अमरीकी मीता संग अनैतिक करार लेल
अप्पन किछु दुश्मन के हमहुँ इरान कहब

गोगुल्स लगौने आ कोट-पैट-हैट पहिर
टैक्टर चलाओत जे तकरे किसान कहब

बाढ़ि आ चुनाओ, सगर विपदा केर मारल हम
दान-अनुदान केँ दैवक वरदान कहब

कलजुग असवार अछि 'अरबिन' कफार पर
जे हमर ठोंठ धरत, तकरे भगवान कहब

कुकुर गर मे माल जे पहिरा रहल अछि

कुकुर गर मे माल जे पहिरा रहल अछि
निर्लज्ज किरदानी-मुदित मुस्का रहल अछि

आत्महंता खेतिहरक जानमारु सख देखू
बीहनि वायुयान सँ मंगबा रहल अछि

एहि समाजक रूढ़ि भेल अछि घोड़नक ओछाओन सन
प्रेम मे भीजल बतहबा ताहि पर ओंघरा रहल अछि

विश्व-फुलबाड़ीक जेकर स्वप्न छल, से
काँट केर कोनो बोन मे औना रहल अछि

आदिवासी सङल भातक रस मे भासल
नगरवासी मौज मे शैम्पेन छलका रहल अछि

पेट मे नइ खढ़ मुदा 'अरबिन' ओ मजगूतीक मादे
विश्व-पंचायत मे नंगटे ढोलहो पिटबा रहल अछि

आँखि केँ मुनने अदौ सँ रौद अन्हरिया बनल

आँखि केँ मुनने अदौ सँ रौद अन्हरिया बनल
खेतिहर केर देह केँचुल, मोन मंतरिया बनल

लोक-वेदक रंग फक आ गिरगिट्टी शासक सभक
लाल, हरियर आ कहियो रंग केसरिया बनल

गाम मे डिबिया जरल अछि राति सँ लड़बाक लेल
मेट्रोपोलिटन टाउन मे अछि राति दुपहरिया बनल

चमचा, चारण आ मोसाहिबक भाषा मे बाजै छी
श्रीमन्तक थपड़ी केर सम्मुख हम छी पपरिया बनल

फूसि नंगटे नाच नाचय सामुहिक बेलज्ज भए
मुँह नुकयने कात मे अछि साँच एकघरिया बनल

बेस चमकै छल मुखौटा मंच पर सम्मान लैत
निज नजरि मे 'अरबिन'क ई गोर मुँह करिया बनल

भरल पड़ल छै, कोन कमी छै, दुनिया मे होशियार बहुत छै

भरल पड़ल छै, कोन कमी छै, दुनिया मे होशियार बहुत छै
चोरि, ठगी कि लूट, डकैती, दुनिया मे रोजगार बहुत छै

आन-बान, विश्वास होअए त' ककरा बुने भाम्हरने ओ
बुद्ध ठानि लेअय एसगर तखनो खेतिहार लग हथियार बहुत छै

व्यसनी लेल बजार छोट आ रकटल लेल संसार ओछ छै
बुन केँ सागर माननिहार लेल अंगना आ दुआर बहुत छै

विश्वग्राम केर कुड़र आँखि पर अन्हारजाली पूजी केर
मिसियो भरि इजोत नदरति, दीपक तर अन्हार बहुत छै

अर्थतंत्र केर पसरल माया, तकनीकी सम्बन्ध बनि रहल
अपन खबरि अपने नहि भेटय, कहवा लेल अखबार बहुत छै

बिन तरजू आ बाट बिकाबय लेल, मनुख तैयार सदति अछि
'अरबिन' जखन बजारू भेलौं, कीनबा लेल दरबार बहुत छै

क्लस्टर बम, प्रक्षेपास्त्र टामहॉक हमरे छल

क्लस्टर बम, प्रक्षेपास्त्र टामहॉक हमरे छल
जीवित लहास बनल जे इराक हमरे छल

भारत, सोनार बंग आ कि पाक हमरे छल
'एकोहं बहुस्याम'—ई मंजाक हमरे छल

एखन भने परमाणु कचरा केर याचक छी
'विश्व-गुरु हम छी' से वेद-वाक् हमरे छल

गाँधी छलहुँ जखन हमरे सुराज छल
दागी पर खादी केर इक पोशाक हमरे छल

हमरे ओ मुँड छल जे कटल रैजकी सँ
बाजारक बीच पड़ल कान-नाक हमरे छल

हमरे छल डिडिर जे बाँटलक सहोदर केँ
अधरतिया आजादीक ढोल-ढाक हमरे छल

'अरबिन' रहबैया छी रोगहा समाजक हम
लसनि जकर लागल अछि से सुजाक हमरे छल

जनपथ छोड़ि राजपथ जायब, से हमरा की नीक लगैए

जनपथ छोड़ि राजपथ जायब, से हमरा की नीक लगैए
उखरि मे मूड़ी घोसिआयब, से हमरा की नीक लगैए

बक सँ कौआ बनल ठाढ़ छी काजर-घर मे सकदम भेल
ताहि पर चानन-ठोप लगायब, से हमरा की नीक लगैए

चोरि करब हम, मुदा शान सँ चौकीदारक संग रहब
लाज-शरम ताखा पर राखब, से हमरा की नीक लगैए

भ्रष्ट दुपहरा केर एहन बहसल बसात मे बतहा सन
लंक-दहन लेल आगि पजारब, से हमरा की नीक लगैए

छमा करू 'अरबिन' उचित किन्नहु नइ बाजब
सुधिजन आगाँ गाल बजायब, से हमरा की नीक लगैए

छाती त' तानल छल शस्त्र उठेबाक बेर

छाती त' तानल छल शस्त्र उठेबाक बेर
कोढ़ किए काँपि रहल लाश उठेबाक बेर

पात बिछैबाक बेर लोकक करमान छल
घार सभ अलोपित भेल ऐंठ उठेबाक बेर

आयातित महरानी फाहा बुझाइत छल
घोल किए परमाणुक भार उठेबाक बेर

दाउन बेर धानक त' मारिते महाजन छल
एक्कहुटा जन नहि नार उठेबाक बेर

प्रवचन मे घोंसय छथि धैरज केर महिमा ओ
सभटा बिसरि जाइ छथि कष्ट उठेबाक बेर

'अरबिन' उतारा किछु विश्वसक होइत अछि
नीक जकाँ सोचैक छल प्रश्न उठेबाक बेर

देह-गात, हुनक छवि, किदन-कहाँ पहिने सन

देह-गात, हुनक छवि, किदन-कहाँ पहिने सन
मुस्की मे हुनक मुदा बात कहाँ पहिने सन

पंचतारा त' जुटलै वातानुकूलित पाग मे
सिहकै अछि पुरिबा बसात कहाँ पहिने सन

होटल मे वैरा सभ 'चावल' परसैत अछि
गामो मे बासमतीक भात कहाँ पहिने सन

एखनो नहि छोड़लनि ओ शतरंजी चालि, मुदा
शह देताह तकर बुतात कहाँ पहिने सन

पूता सभ घूरि आयल डिल्ली-पनिजाब सँ
सूखल अछि मुँह, देह-गात कहाँ पहिने सन

शिथिला भेल मिथिलासँ मिथिले नदारति अछि
पहिने सन फूल कहाँ, पात कहाँ पहिने सन

रावण के राज पे के भजतै राम-राम

रावण के राज मे के भजतै राम-राम
सभटा विभीषण केँ अलगे सँ राम-राम

पाथर के आगों मे मनुखक की भोल छै
अक्षर कि बैद्यनाथ, एकाँहि रंग धाम-धाम

जाति-धर्म-गोत्र मे बाँटल सभ चास बास
एहि घर पे बास नहि, विष्टा अछि ठाम-ठाम

उनटल अछि ताबा अधिसंख्यक पेट पर
राजधानीक अखिल-जगत गपशप मे ताम-झाम

मूल्यहीन हटिया मे अद्भुत समतूलवाद
सोना की, गिल्लट की, बिरथा सभ दाम-ताम

गीत, गजल, कविता कि खिरसा यौ 'अरबिन'
जी काज थिक अनेरुआ, तें छोड़ू ई काम-धाम

सकल जनम जग दुखिया भेल

सकल जनम जग दुखिया भेल
सुख कपूर केर पुड़िया भेल

आस अकास मे ठेकल छल
चान पर बैसल बुढ़िया भेल

तिमिरक तानल घोघ देखिक'
सुरुज केर मुँह करिया भेल

देश मे एतेक ने पूजी आयल
धोती घटिक' धरिया भेल

राजमुकूट सँ सजल छुछुन्नर
सभटा बघबा नदिया भेल

रातिक जे एकबाल बदल
दुर्लभ सगर इजोरिया भेल

वैश्वकरण-काल मे 'अरबिन'
जे नहि भेल से बुढ़िया भेल

की करी फुसकी, सगर छै घोल मीता

की करी फुसकी, सगर छै घोल मीता
लालसा हमर बिकल बिनु मोल मीता

गाम भरि हमर गमक पसरत कोना केँ
देह ओढ़ल हमर काछुक खोल मीता

गोष्ठी मे स्वच्छता पर गरजि अयलहुँ
हमर अप्पन घरहि मारिते झोल मीता

पंचबरसा बाट पर, जहिया सँ मतदाता भेलहुँ
चप्पलक कएटा खिआयल सोल मीता

राम-नामक सत्यता सँ गाम कलपय
नगर मे बाजय विवाहक ढोल मीता

देश के इतिहास बदलब आइ ओहने हाथ मे
नहि बूझल जकरा एकर भूगोल मीता

चेत क' अबियह कि हमर गाम नन्दीग्राम मे
लक लगौने 'सेज' पर, गिद्ध सभक लोल मीता

जकर किरदानी सँ उजड़ल गाम 'अरबिन'
मधु जकाँ छै ओकर मुँहक बोल मीता

पग-पग पोखरि, माछ-मखान, आब कतय

पग-पग पोखरि, माछ-मखान, आब कतय
सुमधुर मुस्की, मुँह में पान, आब कतय

दूर-दूर धरि पसरल अछि लफुआ केर जंगल
मह-मह करए खेत-खरिहान, आब कतय

भरल पड़ल अछि घर-घर में विरहनी नायिका
अकच्छ करथि पिया बड़मान, आब कतय

विद्वतजन क' रहल छथि लबड़ै-बतकुट्टनि
घर-घर मानस केर गुणगान, आब कतय

कतय अलोपित 'अरबिन' दोषटा-पाग, नइ जानी
पंडिजीक पुरनका शान, आब कतय

हाजरी बनयबा लेल बाजब जरूरी छै

हाजरी बनयबा लेल बाजब जरूरी छै
मात्र चलैत रहबा लेल चलब जरूरी छै

जखन-तखन पहिरी मुखौटा मुस्कान केर
नोर केँ नुकयबा लेल हँसब जरूरी छै

सुनै छियै सूर्य ठाढ़ भेल छथि चुनाओ में
बैसी किछु लालटेन कीनब जरूरी छै

टीस आ तनाओ केर मान भंग करबा लेल
जरूरी छै टिमटाम, किछु रहसब जरूरी छै

गीत-गजल-कविताक धरगर हथियार लए
अनटे टल लबड़ै सँ भिड़ब जरूरी छै

दीपक बेगरता बुझाइत रहय सदिखन, तें
अन्हरिया बाट चलैत पिछड़ब जरूरी छै

जतय बनेबाक हुआए सपनाक घर, ओतय
जर्जर पुरान घरक खासब जरूरी छै

सोझसाझ-सनगर बनयबा लेल गाछ केँ
छिड़िआयल डारि-पात पांगब जरूरी छै

भ' सकैछ अपनहुँ अस्तित्व छाउर-पिड़, भुदा
वथास्थितिक परती केँ तोड़ब जरूरी छै

गुट-गिराह-मठ केर गन्हायल माहौल में
'अरबिन' गुण-गंध बलेँ गमकब जरूरी छै

जीवनक जे अगिनपथक प्रसाद हेताह

जीवनक जे अगिनपथक प्रसाद हेताह
जीजिविधा मे से अजित आजाद हेताह

बुड़ि, जे निष्ठा केँ सदिखन मोन रखताह
ओ सियासी खेल मे बरबाद हेताह

माथ अछि जिनकर सिंहासनक चरण पर
लोक-भूमिक माटि मे ओ खाद हेताह

ओ विधान मे अनुकम्पा केर प्रावधान सँ
मूल भ' सकलाह नहि, अनुवाद हेताह

अछि हुनक निर्माण मे कोनो खराबी
उच्छिष्ट छथि ओ त' कोना उत्पाद हेताह

धन्य! 'अरबिन' तोँ एलह गजलक जगत मे
फेर केओ 'खुसरो' की तोहर बाद हेताह

क्षीण छी, लघु छी, धरा के धूल छी हम

क्षीण छी, लघु छी, धरा के धूल छी हम
किन्तु उनचासो पवन-प्रतिकूल छी हम

अति सुकोमल ठारि पर छी, फूल छी हम
किन्तु शिव के, सत्य के समतूल छी हम

वेद, बाइबिल आ कुरानक मूल छी हम
छात्र छी, गुरु छी, स्वयं स्कूल छी हम

धर्म-युद्ध लेल शिवक त्रिशूल छी हम
भगवती कालीक प्रिय अड़हुल छी हम

सर्वधर्म-समभाव केर ओसूल छी हम
छी कबीरा, बाबरा बैजू, फिदा मकबूल छी हम

साफगो छी तें ने 'अरबिन' शूल छी हम
नइ असुन्दर, फूसि केँ अनुकूल छी हम

संसद केर फोटो मे किछुओ नहि हेर-फेर

संसद केर फोटो मे किछुओ नहि हेर-फेर
सांपनाथ, नागनाथ, इएह दुनू बेर-बेर

लगैत अछि अजुका ई दिनो अन्हार रहत
सुरुज मलगन छथि एखनहुँ उबेर बेर

एकबाली लोक सभक दागल सभ साँढ़ छै
तोड़ि रहल जहपतार करचीक सभ घेर-बेढ़

मातल आर्केस्टा मे आजुक सभ गोपिका
राधिकोक टेर नहि, भुरली के टेर बेर

घामक टघार बहैछ श्रीमन्तक माथ पर
उमकल सीमान पर जन-गण के जेर-बेर

गाम भेल नन्दीग्राम, घर-घर सिंगुर भेल
'अरबिन' सभ संग रहू, एहन अन्हेर बेर

बदलैत व्यवस्था मे अद्भुत ई न्याय भेल

बदलैत व्यवस्था मे अद्भुत ई न्याय भेल
नन्दीग्राम, विश्वग्राम दुनू पर्याय भेल

परदेसी पूत भेने परती सभ खेत रहल
तगादा दुआर चढ़ल, घर हाय-हाय भेल

सिरचढ़ बेगरता सिंगुरी समाज मे
चिन्ता बहिन हमर, दुख हमर भाय भेल

दाय हमर जीवन छल सौंसे समाज केर
किछु पाँति कागज पर, मात्र हमर आय भेल

नारा अनेरक अछि बुलडोजरक विरोध मे
समतल जँ भूमि भेल, ई कोन अन्याय भेल

बैरिन भेलीह जखन तकनीकी दाय-माय
सौंद, पानि, हवा, माटि— इएह हमर धाय भेल

चे-खेरा, हो ची मिन्ह, कास्त्रो फिदेल जकाँ
'अरबिन' संघर्ष करी, यैह उचित राय भेल

सड़ि रहल अछि धार के ई पानि जबकल

सड़ि रहल अछि धार के ई पानि जबकल
छै कतहु एकर धवल-प्रवाह ठमकल

हम त' अपन बूझि अपन डर कहलियनि
जानि नहि की बूझि हुनकर कंठ सरकल

माटि भेटलै, पानि भेटलै, रौंद भेटलै
तखन जाक' बीज कोनो ठाम पनुकल

जाहि रिमझिम सँ फड़य फुलबाड़ी में फूल
मेघ में अछि से कहाँ निनाद कलकल

एकटा बीया ने बाँचत, माटि झड़कत
राजधानी सँ बहल अछि ई हवा झड़कल

संग छथि ओ आ इजोरिया राति सनकल
ते' ने 'अरबिन' आगि भीजल, गजल गमकल

अछि अपन कर्तव्य पालन में कुकुर सभ होशियार

अछि अपन कर्तव्य पालन में कुकुर सभ होशियार
सगर दिस लागल मनुखक हाड के बड़का पथार

ई सुशासन कि कुशासन, प्रश्न अछि सभ दोर पर
लोक सकदम, कलम बन्दी आर हाकिम बेमम्हार

कार खोजै छै एकर फूटपाथ पर सूतल शिकार
यम अतै छथि एहि नगर विभिन्न वाहन पर सवार

कूर रैजकी-तंत्र में नइ आँखि में स्वप्नक ठहार
आँखि केर सभ कोर में पाइए नचै छै, हौ भजार

एक कनमा निन्न नइ, नइ चैन अछि एकहु छटाक
छै इजोरियाक भ्रम सँ चिक्कन गाम के निसबद अन्हार

आब मसानी टोल सभक श्राद्ध आ कि मोक्ष लेल
टोल के हे देवता! सभटा तोरे एग छार-भार

बाप के फोटो देखाए गरजैछ सुखल खेत पर
मेघ ई बेपानी 'अरबिन' बनल मद्यः फखसियार

अजुका एहि विकराल काल मे कान्तासम्मित बात बखानत

अजुका एहि विकराल काल मे कान्तासम्मित बात बखानत
कोनो कुरूप वस्तु लेल शायर सुन्दर शब्द कतय सँ आनत

नवतुरिया सज्जान भेल त' गिरैत-उठैत दुनिया केँ नापत
जिनका बस लबड़इ केर दाबी, तिनकर बात किए ओ मानत

कतय नीर आ कतय क्षीर अछि, कोन तराख पर पड़ल विवेक
मतस्य न्याय केर संरक्षक जे, हंसक पीड़ कोना ओ जानत

जीबि रहल अछि लोक रुदानी केर जीवन आचार जकाँ
दुख दिनचर्या बनल, लोक सभ एक्के बात पर कत्ते कानत

संवैधानिक पदधारी लेल 'अरबिन' अछि फुटबॉल विधान
साँढ़ एखन मदमस्त भेल अछि, घेर-बेढ़ ओ किए गुदानत

ई छुछुन्नर, ऊ चमेलीक तेल बंधु

ई छुछुन्नर, ऊ चमेलीक तेल बंधु
वस्तु अछि सहमेल कि बेमेल बंधु

गूँह गिजैत संग छलहुँ भरि राति, भोरे
शिल्ड ओकरा आ हमरा जेल बंधु

ओ गेला संसद हमर सभ आस लेने
आब ओहि तिल मे कतय किछु तेल बंधु

आब जनसंख्या घटैक उम्मीद जागल
बाघ-बकरी मे भेलैए मेल बंधु

तेल आ फूलेल सँ ओ भ्रम पसारैछ
खोल सँ बाहर परम बकलेल बंधु

नइ कतहु एकान्त, कतहु चैन 'अरबिन'
सगर अन्हर दौड़, ठेलम-ठेल बंधु

भरि-भरि पोखरि घाम चुअयलौं

भरि-भरि पोखरि घाम चुअयलौं
तखन माथ पर छप्पर पयलौं

किछु नहि चाही, पेट भरल अछि
रोटी मंगलहुँ थप्पड़ खयलौं

आबो त' सम्मान दिआबू
कतेक गीत अहाँ लेल गयलौं

एखनो छी पिंजरे मे बान्हल
कतेक सुग्गा-पाठ पढ़यलौं

गारि सँ बिछलक आइ खबास
जेहने कयलौं तेहने पयलौं

मरल आत्मा जहिया-जहिया
तहिया माथा भद्र करयलौं

'अरबिन' मुँह अपने सन भेल अछि
बहिरा सभ केँ पीड़ सुनयलौं

कोशी सँ मारल प्रदेश मे कालक छूटल निशानी देखब

कोशी सँ मारल प्रदेश मे कालक छूटल निशानी देखब
कालाजर, हैजा, फौती के ओझरल ससरफानी देखब

हाथ कटेने जय-बीरू आ देह बिकैत बसन्ती केर
ठाकुर बौका, हमर जिला मे गब्बर के कप्तानी देखब

झड़कल सभटा आमक गाछी, शीशम-सखुआ जरना भेल
आउ, एम्हर त' अपन आँखिण सुरुज के किरदानी देखब

खदहा मे छै डगर कि डगरे मे खदहा छै गामे-गाम
राजडगर पर फगुआ खेलैत सत्ता केर बड़मानी देखब

नवतुर लेने झालिक जिम्मा जय-जयकारक कीर्तन मे
पेट मे खढ़ ने सींग मे तेल अछि, छुच्छे सूखल फुटानी देखब

लुच्चा-लफुआ-भरुआ-कुकुर, 'अरबिन' हमर इलाका मे
एक सँ बढ़िक' एक तखल्लुस रखने हिन्दुस्तानी देखब

लीक छोड़ि जे चलल सियार

लीक छोड़ि जे चलल सियार
बनि गेल एक दिन चौकीदार

नोर सँ चिक्कस सानै छै
बिरहिन के नित इएह व्यवहार

आरक्षण कोटा मे भेटल
मुसहर सभ केँ कालाजार

दिन मे पाँकेट मारै छै
राति मे जे छै पहरेदार

बेचिक' घोड़ा सुतल बुड़ि
सिरहौना सँ तकिया पार

मोछ उमेठय रहि-रहिक'
हंसक सोझाँ कौआ ठाढ़

बोल कबीरक बाजै छै
माथा पर छै काल सवार

संसद मे घुसिआयल जे
सात जनम लेल केलक जोगार

आगि मुतै छै, चरफर छै
सत्ता के छै चढ़ल बोखार

एखन सोझाँ अछि सोनक धार
'अरबिन' छोड़ प्रेमक धार

हवाक आँचर धएने लुत्ती जानि कखन धधरा भ' जेतै

हवाक आँचर धएने लुत्ती जानि कखन धधरा भ' जेतै
के जानय जे संरक्षण सँ कोन सुतार ककरा भ' जेतै

एखन भनहि आँक्टोपस सन अछि ओ जोगार के माया सँ
जँ बौरयलै लोक त' पट्ठा सिमटि-सिकुड़ि मकड़ा भ' जेतै

शैशवकाल मे प्रेम एखन अछि अत्तर भीजल रुमाल जकाँ
जखन जुआनी पर एतै त' इन्द्रधनुष अँचरा भ' जेतै

ततेक बेर दोहरायल गेल अछि आरक्षण, सामाजिक न्याय
अचरज नइ जे एक दिन जाक' ई नारा फकरा भ' जेतै

ज्ञान-कला सभ क्षेत्र पर एखन सिरचढ़ भेल अछि नेतगिरी
तेहन ने छुतहा रोग बनल अछि, जानि कखन ककरा भ' जेतै

बसल अनेको नीलकंठ ओहि निलहा आँखिक सागर मे
पिपनी एक बेर उठल कि 'अरबिन' नीक हमर जतरा भ' जेतै

बिनु खयने गेला ओ, घरनी केँ तारि गेला

बिनु खयने गेला ओ, घरनी केँ तारि गेला
कहलनि त' किछु ने, मुदा हमरा उधारि गेला

दीप जकाँ जरला ओ, तर मे अन्हार रहल
जग सँ त' जीतल छथि, घरे मे हारि गेला

अंगा आ गमछा के फाटब पर दुसलनि ओ
नीचाँ दिस अबितहि ओ मुँह केँ सम्हारि गेला

बेर-बेर देखै छला अयना मे मुँह अपन
जाइत-जाइत अयना पर पाथर बजारि गेला

श्वेत-वसन, धवल-रूप, मंच पर मधुवाणी सँ
सद्भाव केँ जारि गेला, लुत्ती पसारि गेला

जहिया सँ उपकरण बनबा सँ बाज अयलौं
तहिण सँ 'अरबिन' ओ हमरा धिक्कारि गेला

निन मे नेना जे बिहुँसल, झक जगमग चान जागल

निन मे नेना जे बिहुँसल, झक जगमग चान जागल
सृष्टि मे सुतल सगर निश्छल सरल मुस्कान जागल

कोट पर मेडल आ हमर पीठ मे छूरी धँसल अछि
राजनीति के किन्तु हमरा एखनहुँ की ज्ञान जागल

वातानुकूलित ट्रेन चलल छै गरीबक नाम पर
शासनक मृत आत्मा मे छै की एखनो जान जागल

छटपटायल माछ कतेक बेर बालुक भीत पर
मरि गेलै ओ टक लगौने, नइ कोनो भगवान जागल

चोट खाय छै बेर-बेर शांति-मैत्रीक नाम पर
किन्तु की मिसिओ बराबरि देश के अभिमान जागल

स्वार्थ-कोमा मे हुनक अछि आँखि भसिआयल दुनू
बेर-बेर लग गेला 'अरबिन' नइ कोनो पहिचान जागल

मोन अहाँ के निछहा पागल

मोन अहाँ के निछहा पागल
शुभ-सम्पति जँ बिरथा लागल

सदिखन सत्य ठाढ़ अछि अविचल
विचलित लोक चहुँदिस भागल

आइ हुनक छाया-छवि देखल
आइ भाग अछि हमर जागल

नइ टूटत ई माला किन्नहुँ
प्रेम-ताग सँ ई अछि तागल

नांगट साँच जँ देखय चाही
वस्त्र उतारू, सभ अछि दागल

नइ सम्हरै छह, देह कपै छह
'अरबिन' ई हथियार छह मांगल

कतहु रूद्र त' कतहु महेस

कतहु रूद्र त' कतहु महेस
जेहने देस हुअय तेहने भेस

पेट माथ पर रहै सवार
देह सुटकि क' खिखिर शेष

ने अयबाक छल अकिल, ने आयल
व्यर्थ भटकला देस-विदेस

गाम मे बाजय ढोल मुदा
ने बएना, ने कोनो सनेस

अंतिम क्षण मे अपनक आस
'यात्री' घुरलाह 'ठक्कन' भेस

कनिजे लुत्ती, बेसी छाउर
बचै मनुक्खक इएह अवशेष

भद्रलोक पर दाग बहुत
'अरबिन' भने भेला भदेस

के कोना केँ पेट भरैए

के कोना केँ पेट भरैए
उत्कंठा सँ लोक भरैए

हमर हँसब देखि-देखि केँ
भाय-भैयारीक देह जरैए

धात्री केर छतनार गच्छ मे
एखन कनैलक फड़ फड़ैए

मिठहा बानी सुनिते मात्र
हमर टोलक लोक डरैए

एहि ठाँ मुसरी दंड पेनै छै
ओहि ठाँ सांसद घर भरैए

जे जे काज नै करक चाही
'अरबिन' सेह सभ लोक करैए

हवा नियम सँ बहबे करतै

हवा नियम सँ बहबे करतै
गाछक ठारि त' झुलबे करतै

लिखल चहुँतरफ कतेक मनाही
आगिमुतना त' फुतबे करतै

लिबैत रहत त' जनम सोगारथ
तनल रहत त' टूटबे करतै

दुख कोनो की ओकरे टा छै
कनना छै ओ, कनबे करतै

नै पाठक के चिन्ता 'अरबिन'
नीक गजल केँ पढ़बे करतै

पेट सँ, फेर देह सँ जोड़ल गेलौं हम

पेट सँ, फेर देह सँ जोड़ल गेलौं हम
यैह गठबंधन सँ फेर तोड़ल गेलौं हम

खेत हमरा गेल मानल बेर-बेर
तेँ बेगरताक हर सँ कोड़ल गेलौं हम

बड़ गन्धयलौं, नगदी हेबा सँ पूर्व धरि
जहि-तहि पटुआ जकाँ गोड़ल गेलौं हम

एहन लरगुज नइ छलौं, लोहा छलौं हम
आगि-चोटक संधि सँ मोड़ल गेलौं हम

काटिक' पेड़ल गेलौं, रस लेल कुसियार सन
अस्तित्व सिट्ठी भेला पर छोड़ल गेलौं हम

ई गजल कहबा लेल 'अरबिन' बेर-बेर
स्मृतिक सभ थाल-कादो सँ बोड़ल गेलौं हम

सेन्ह पड़ै छै नित घर-घर मे, घरबै सभ कंगाल बनल छै

सेन्ह पड़ै छै नित घर-घर मे, घरबै सभ कंगाल बनल छै
कतय जाइ, गोहारि करी हम, लुचबे सभ कोतवाल बनल छै

एहि नगरक भगवाने मालिक, सेहो बनल छथि पाथर के
भक्त सभक त' अजगुत माया, उच्छिष्टे निरमाल बनल छै

सगर गाम सुनामी-गुम्मी, सगर दिशा लागल दिक्कूल
कोन दिशा सँ घोसिआओत सुख, दुखे जखन दिग्पाल बनल छै

मोचड़ल-सोचरल जन-प्रतिनिधि छल, संसद मे प्रवेशक बेर
कलफ आइ छै सनगर-करगर, धोती तनि तिरपाल बनल छै

पूजन-कीर्तन-भजन-आरती, रैजकी प्रभु के जय-जयकार
वाम-दहिन के बात नइ पुछू, सभ सूबा बंगाल बनल छै

नदी बहौ उन्टा कि सुन्टा, बकरी छकरीक मोले की
रच्छ केकर एहि घाट पर 'अरबिन', बल्लू जै महिपाल बनल छै

कोना अजुका दिन ससरतै, राति कटतै हौ भजार

कोना अजुका दिन ससरतै, राति कटतै हौ भजार
एक-एकटो पल हमरा लेल सुनामी के पहार

बिसरि गेल अछि मोन पछिला बेर कहिया खुश भेलौ
डाकपीन आइयो ने अनलक अछि कोनो खुशखबरीक तार

ई महाजन, ऊ महाजन, नहि कियो दैछ रामबाण
बाण बेगरताक अछि भोंकल करेजक आर-पार

सभक जीवन लेल, आब अछि पूत केँ ग्रसने अन्हार
बजरगुप्पी तोड़ि, करू किछु आगि बारै के जोगार

आधा-छिधा रहि जाइ छै एहि जीवनक सभटा गजल
ओझरल रदीफो-काफिया आ माथ पर मिसरा सवार

पीड़ सँ लड़बा ले' राखय पड़त अपनहि पर भरोस
पीड़ हरबा लेल 'अरबिन', नहि ऐताह कोनो अवतार

कानिक' बड़ीकाल नेना हारिक' चुप भ' गेलै

कानिक' बड़ीकाल नेना हारिक' चुप भ' गेलै
लगैए एहि ठाम के सभ कान दिल्ली भ' गेलै

पागधारी मगन छथि अपने बनायल कूप मे
हाथ भरि नमहर जखन कि टीक दिल्ली ल' गेलै

पेट, बासन, मुँह, जेबी, लोक-वेदक सभ सिंगार
गाम-घर-सीमान सभ केँ छूछ दिल्ली क' गेलै

ठेठ दिल्ली सँ चलल प्रगति के जरिगर सुनामी
अनघोल दिल्ली मे भेलै जे देश दिल्ली भ' गेलै

जे भेला अवतार, पैगम्बर, मसीहा सन कनेको
सभ केँ पोसुआ बना 'अरबिन' दिल्ली ल' गेलै

मोन के छह-पाँच छोड़, गिरह राखब नीक नहि

मोन के छह-पाँच छोड़, गिरह राखब नीक नहि
हाथ मे साबुन ल' क' फागु खेलब नीक नहि

आदम जहाँ जन्त मे वर्जित फल पर नै हक लगाउ
क्षण भरि के खेल, सदिखन सैह खेलब नीक नहि

शब्दक औजार सँ भड़कायब लोकक भाव केँ
खेल छै ई सहज किन्तु ई खेल खेलब नीक नहि

'ढाड़ आखर प्रेम' पढ़ि पंडित भेला फक्कर कबीर
अहँ एकरा खेल बूझि एकरा सँ खेलब नीक नहि

हे, मखौलक वस्तु नहि थिक प्रकृति केर सभ उपादान
माटि-पानि कि रौद-हवा सँ द्युत खेलब नीक नहि

कखनो आजादी त' कखनो लोकतंत्रक खेल-बेल
पहिर खूब खेलैत अयलहुँ, आर खेलब नीक नहि

मृत्यु सँ खेलैत बूझि खेलल सगर जिनगीक खेल
आब लगैछ जिनगी सँ 'अरबिन' एना खेलब नीक नहि

की कही एहि बाढ़ि मे डगरक कथा-खिस्सा खराब

की कही एहि बाढ़ि मे डगरक कथा-खिस्सा खराब
समधिआरय मे खराब, ससुरारि मे बेसी खराब

बाढ़ि मे छप्पर निपत्ता, पोलीथिनक स्तर खराब
चाउर खराबहे छलै, दालि किछु बेसी खराब

बाढ़ि मे कतय भेटत किछु नीक बोली कि वचन
मुखियाक बोली ओल सन, बीड़ीओ के मुँह खराब

डाक्टरक कोन कथा, एहि बाढ़ि मे औषधि खराब
एहि खराबहा हाल मे धीया-पूता के मोन खराब

बाढ़ि चढ़ल अछि, सूचना-संवाद के साधन खराब
हाकिम सभक वाहन खराब, नाह के पेनी खराब

की लिखै छी बाढ़ि पर 'अरबिन', अहाँक माथा खराब
मतला त' बकबासे छल, मकता कने बेसी खराब

एहि अकाबोन मे जँ होइतय मीत कोनो

एहि अकाबोन मे जँ होइतय मीत कोनो
कान मे गबितय जे आसक गीत कोनो

राति मे होइतय जे हमरा निन्न बढिया
किए देखितहुँ स्वप्न मे अतीत कोनो

कंठ अछि अवरुद्ध, सूखल ठोर हमर
सर्द रातिहु मे खसैछ नहि शीत कोनो

यार के होसियारी सँ भेल अछि देह काँट
संग रहैए, नहि मुदा परतीत कोनो

गाबय चिड़ै, भौंरा तखन के लग्न शुभ
छै जरूरी एहने आब बनायब रीत कोनो

मांगिते भेटितय से लेलहुँ छल सँ, मीता
भेल नहि एहि मे अहाँ के जीत कोनो

शेर पर इरशाद आ गजल पर 'वाह, वाह'
सभ केओ छथि की आजाद अजीत कोनो

अनवरत भूकम्प के छै दौर तखनहुँ
ठाढ़ 'अरबिन' करू बालुक भीत कोनो

क्षुद्र नर सँ इन्द्र के अवतार भेला

क्षुद्र नर सँ इन्द्र के अवतार भेला
राजा भेला, मोटियाक दुख सँ पार भेला

डांड मे तरुआरि आ सिर मुकुट भेटलनि
सत्ताक रथ पर ओ जखन असवार भेला

अंतर एतेक टा भेल मतदानक पछाति
हम एकटा टोल त' ओ अजगुतक संसार भेला

सुनैत रही जे भाग घुरहु के जागै छै
ओ त' सद्यः छाउर सँ ताप के भंडार भेला

अलबत्त तरक्की देखि, चकित 'अरबिन' छथि
एक दिन चप्पल छला, आब ए.सी. कार भेला

कथी जोतबय, कतय रहबय, सभ डगर छेकल छै बाबू

कथी जोतबय, कतय रहबय, सभ डगर छेकल छै बाबू
चास-बासक नाम पर दुइये धूर टा बांचल छै बाबू

बैरी भेलै पनिजाब, पूतक मुँह देखला कतेक मास
चुल्हि मे नहि आगि, टिनही थार खरकटल छै बाबू

गारि सुनि-सुनि घास अनलहुँ, नेना लेल दूधक आस मे
सेहो दुधगारि गाय महाजनक दुआरि पर बान्हल छै बाबू

मानिजन-मुखिया कि नेता मे बँटल सरकारी खैरात
किछु सोहारी नोन लेल मोन दैव पर टाँगल छै बाबू

जहाज सँ टपकल ई बोटलक पानि हमरा नहि सोहायत
बाढ़िक गौंजायले पानि हमरा लेल गंगाजल छै बाबू

हमरा की, जतय रहओ जीबैत रहओ धीया-पूता संग
देवता-पितर सँ हमर पूत ई मांगल छै बाबू

गति मे अन्हार रहै, अन्हार छै, अन्हार रहतै

गति मे अन्हार रहै, अन्हार छै, अन्हार रहतै
दीप लड़लै, लड़ै छै, लड़ै लेल तैयार रहतै

सृष्टि अपन सौन्दर्य-शीर्ष पर रहतै अविचल
हाथ मे शायरक जाधरि गुजलक हथियार रहतै

बाढ़ि, अगिलगी कि अन्हड़, सभ मुदै अपना जगह
उगैत रहतै फूल, जाधरि भंवर के गुंजार रहतै

रोज घरनीक ठोर पर चमकैछ हँसी विज्ञापनी
की हेतै तहिया, जखन नहि हमर मुँह चिन्हार रहतै

व्यर्थ अछि एहि विश्व केँ चांगुर मे राखैक कुप्रयास
रहत ई ओजोन अक्षत, अक्षयक विस्तार रहतै

नहि रहब 'अरबिन' सदति हम, एहि गजल पर
जे कि पढ़ताह आ कि गुनताह, तिनकरे अधिकार रहतै

दुख कतेक छै तकर मात्रा मुँह सँ बाजल जायत नहि

दुख कतेक छै तकर मात्रा मुँह सँ बाजल जायत नहि
ई हृदय के भाव छै तरजू पर तौलल जायत नहि

ताप अपन चरम पर हो, तखन जे सिहकय बसात
से पुलक-सिहरन कोनो कैदी सँ भोगल जायत नहि

बैसिक' सुविधा भोगय तकरा लेल आजादीक अर्थ की
खुजल पिंजरा छै मुदा सुग्गा ई बाहर जायत नहि

ओस घोंटत, थूक चाटत, नहि पियासे प्राण देत
मानिजन भरोसे लोक जे, सागरक तट पर जायत नहि

ई छियै मिथिला, एतय एका के गपशप फुसि-फासि
बेंग सन कुदकत एतेक, सीमा मे बाहल जायत नहि

कोनो एहनो दिन हेतै 'अरबिन' सपना अबैए रहरहाँ
माछ छोटका माछ केँ, काँकोड़ि के काँकोड़ि खायत नहि

डोरि सन जिनगी मे अछि सगरे पड़ल गिरह हजार

डोरि सन जिनगी मे अछि सगरे पड़ल गिरह हजार
बतहा मनुखक माथ पर सदिखन कोनो चिंता सवार

विश्वव्यापी भेल छी हम भ्रम कि दुराग्रह जकाँ
मोन पेंटागॉन बनल अछि, देह पर गोधरा सवार

बनि अतिथि घर छेकड़ए रोग-शोकक रक्तबीज
जाइत अछि पैरे मुदा अबैछ घोड़ा पर सवार

ई विरोधाभास छै कि नियति कि अस्थिरता हमर
कखनो नाविक छी त' कखनो नाह हमरा पर सवार

भावना-संवेदना नहि, नहि कोनो टा सरोकार
नै जानि किए एहि पीढ़ी केँ छै मशीन बनैक धुन सवार

जनपथिक कातहि रहब, एहि राजपथक रेस मे
केओ चढ़ल परमाणुक घोड़ा, राम रथ पर केओ सवार

ओम्हर बेगरता हंकाय, एम्हर चरिआबय गजल
माया ली कि राम 'अरबिन' माथ पर दुविधा सवार

छै अमरीकी भोज मे बहु-विध व्यजन, धनि भाग

छै अमरीकी भोज मे बहु-विध व्यजन, धनि भाग
वियतनाम चिखलह त' लैह चिलीक परसन, धनि भाग

अल साल्वाडोर, ग्वाटेमाल, निकारागुआ मे
देलनि सभ लहास केँ प्रभु साक्षात दरसन, धनि भाग

विश्वगामी सभ्यता, उदारीकरण केर संस्कृति
द्रव्य नीति मे हेतै मनुपुत्र सभक श्राद्ध-तर्पण, धनि भाग

अल्पमत, बहुमत कि विश्वासमत पर मत-विभाजन
जनमत सँ जनमल सदन मे थतमत के प्रहसन, धनि भाग

जीयब त' की-की ने देखब, इएह टा बांकी बचल छल
राष्ट्रीय प्रतिनिधि-सदन मे नोट के नांगट प्रदर्शन, धनि भाग

सत्य-मिथ्या, रौद-छाही मे भ्रमित 'अरबिन' ई आँखि
दूर-दर्शन पर लगैछ हत्यारा हमर कतेक सुदर्शन, धनि भाग

नहि मरल अछि, ई कने बीमार टा अछि

नहि मरल अछि, ई कने बीमार टा अछि
मात्र सना के चढ़ल बोखार टा अछि

एहन महगी मे कतय छप्पन टा व्यजन
छुच्छ सोहारीक भंग कने अचार टा अछि

परमाणु-कचरा सँ इजोतक भ्रम नै राखब
एकर वश मे बस अमिट अन्हार टा अछि

दस-बास टा गुंडा रहै छै मुखर सदियन
बौक बनल लोक लाख-हजार टा अछि

नै छथि लोकप्रिय, कर्मठ कि जनसेवी ओ
वोट लेखय लेल ई प्रचार टा अछि

अक्षौहिणी सेना सँ 'अरबिन' कोन काज
संग हमर, बंधु, हमर विचार टा अछि

जिद गजलक भक्तक विचार अजित कुमार अजित कुमार अजित कुमार

छिछिआइछ उत्कंठा हमर, खन आर लग खन पार लग

छिछिआइछ उत्कंठा हमर, खन आर लग खन पार लग
हमर लिखल उजास सभक अछि मोल की संसार लग

जालक मुँह मे बोल नहि, छपय बहेलिया केर बयान
चिड़ैक बोली बुझत से नहि लूरि छै अखबार लग

रंग-बिरही जिनिस सँ ठांसल रहै सभटा दीकान
किन्तु जन-बेचैनी के औषधि नै रहै बजार लग

एक समझौता सँ शासन वामनक सरकस बनल
नहि छलै पट्टा कोनो दमगर बचल दरबार लग

बुन्न मे सागर भरल, अणु मे भरल ऊर्जा अपार
बिन्दु सरिपहुँ लम्बवत भ' ठाढ़ होइछ आधार लग

लोक लादल नाह बाढ़िक पानि मे अबतब मे छै
ओ खिंचा रहल छथि फोटो बान्ह पर पतवार लग

नफा के वन-तंत्र मे पग-पग बिचौलिया रक्तबीज
अकिल गुम अछि, ककर मार्फत अर्जी दी सरकार लग

उपरचन्ती माल के चस्का चढ़ल 'अरबिन' एतेक
बनल छी लगूआ कि भिरुआ, जायब नहि अधिकार लग

जनहित के एहि बजट मे एखन वित्तीय क्षति अनुमाने पर अछि

जनहित के एहि बजट मे एखन वित्तीय क्षति अनुमाने पर अछि
हमरा हरदम किए लगैछ जे संकट हमर प्राणो पर अछि

अयोध्या मे रामलला लेल किए पड़ल भूइयाँ के संकट
भू-अर्जन के अखिल भारतीय भार जखन हनुमाने पर अछि

सगर देश के सभ इनार मे बड़मानी केर भांग घोरायल
बनरबाँट मे बड़मानी के जाँच-भार बड़माने पर अछि

लूटि-कूटिक', भीख मांगिक' पेट भरैए लोक, तखन
संविधान केँ आत्मघात सँ तोड़ैक दोष किसाने पर अछि

मार्क्स आ एंजेलस केँ पीयल, घोंटल लाल-किताब मुदा
मोनक कोनो अन्तर्तम मे बस भरोस भगवाने पर अछि

गजल कहैत 'अरबिन' जेना हम परकाया-प्रवेश कएलहुँ
ने निज के अछि बोध ने अपन चित आ अकिल तेकाने पर अछि

गीत अभावक बनि गेल फकड़ा

गीत अभावक बनि गेल फकड़ा
छाउर अलोपित, छुच्छे खखड़ा

तेना मनुक्ख माया मे लटपट
जेना जाल मे मस्त छै मकड़ा

राज मे सभ धन बाइस पसेरी
क्विवंटल के परबाहि छै ककरा

बलि पड़ब छै लेख मे लिखल
छागर कही कि बकरी-बकरा

पीड़क मोल छाउर भ' जाइ छै
जखन कहै छी एकरा-ओकरा

'अरबिन' हमर गजल धीपल छै
धाह लगै छै जकरा-तकरा

एना किए मनुआयल रहै छह

एना किए मनुआयल रहै छह
तों की नन्दीधाम रहै छह

तिक्ख रौद हमरा सँ पूछय
धाम किए चुबैत रहै छह

दुख! किए नहि चिन्हलहुँ तोरा
तों त' अबिने-जाइत रहै छह

एक सदी पर दरसन देलह
मुख! कतय, कोन ठाम रहै छह

रोग-शोक खिसियाक' पूछय
एना कोना मुस्काइत रहै छह

पूछि-पूछि अयना सँ हारलहुँ
तों ककरा खोजैत रहै छह

'अरबिन' एना कतेक दिन चलतह
गारि-बात पर बौक रहै छह

चान पर बस्ती बसाओल जा सकै छै

चान पर बस्ती बसाओल जा सकै छै
मैथिली मे गजल लिखल जा सकै छै

असीमित विस्तारक आकास छल सपना हमर
आसक ताग मे ओ बान्हल जा सकै छै

जे कहब नहि मोट सन पोथी सँ संभव
नोरक किछु ठोप सँ ओ कथा बाँचल जा सकै छै

तोड़िक' आधिपत्य एहि कुलकंटक गुलाबक
कैकटसो सँ घर सजाओल जा सकै छै

नित्य एहि दिन-राति केर मिलन बहन्ने
एसगरहु मे गीत गाओल जा सकै छै

जँ करी सभ लोक मिलि भगजोगनी-प्रयास
अन्हार केँ धूरा चटाओल जा सकै छै

जखन धरि खेतिहर छै, कवि छै एहि धरा पर
किन्नहुँ नहि ई सृष्टि हारल जा सकै छै

खेतिहर के जँ भेटय जीबैक जमानत
चान पर सँ धान काटल जा सकै छै

दुख अबै छै-जाइ छै अपन डगर 'अरबिन', मुदा
एक चुटकी सुख भरोसे सुख सँ जीयल जा सकै छै

तुरछल हमर सौभाग्य हमर छाहरिक छाहरि सँ भागय

तुरछल हमर सौभाग्य हमर छाहरिक छाहरि सँ भागय
जेना जड़काला मे सेरायल लोक पर सँ रौद भागय

भाव के लतमर्दन करय, सटका बजारय बेर-बेर
हीत-मीतक चोट सहितहुँ, मोन सँ नइ मोह भागय

निन के कोरा मे रहितहुँ किछु सजग भ' क' रही
चोर दरबाजा बहुत, देखब, कोनो सपना ने भागय

रूप-रस लोभी भ्रमर सन छै पुरुष के जाति ई
सम्बन्धक सिक्कड़ि सँ बान्ह, उबिक' छलिया ने भागय

इजोत सँ सकपंज छथि काजरक घर मे रहनिहार
शायर सदति चैतन्य 'अरबिन' कोन बिध अन्हार भागय

मदन हमर आँखि पर रंगीन सन जाली लगावय

मदन हमर आँखि पर रंगीन सन जाली लगावय
पात हुनकर देह आ टुस्की हुनकर कनपूख लागव

नीलहा परिधान सँ चिटकैत हुनकर देहक प्रभा
शरद मासक व्योम मे ज्यों पूर्णचन्द्र आभा जगावय

हुनकर प्रतिभा हृदय मे बद्धमूल भेल अछि एहन सन
जें कि अलगावय छी बल सँ, हृदय के मध तंतु फाटव

ई हँसी, ई अंग-भंगी, ई कटाक्षक नवल बाण
प्रणय के कागवास मे आहल कोनो कैदी की भागव

यक्ष छी 'अरबिन', धरा पर आयल छी हम शाय वण
मोन के परिहाय सँ अंतःकरण झड़कैत जुड़गवय

भेड़िया-धसानक भीड़ सँ अछि हमर ढब-ढाँचा अलग

भेड़िया-धसानक भीड़ सँ अछि हमर ढब-ढाँचा अलग
शिल्प, शैली अलग अछि, भाषा अलग, परिभाषा अलग

जैह जनहितकारी नरोत्तम सैह रावण वेष मे
चलचित्रक दुनिया सँ छै अप्पन 'कहाँ दुनिया अलग

देह के साँचा एकहि रंग, पाप दुनूक मोन मे एक
हमर परमात्मा अलग छथि, हुनकर छनि अल्ला अलग

वस्तु केँ चिह्नबा लेल अन्तर्दृष्टि चाही, औजार, कसबट्टी अलग
हमरा बूझल अछि करब नारियल सँ ओकर छिलका अलग

राष्ट्र संचालित करैत छथि तिनक छनि बुद्धि अपार
इण्डिया, भारत अलग सन आ हिन्दोस्ताँ अलग

होयबा ले मैथिली मे गजल भेल, गजलगे भेला बहुत
'अरबिन' सँ भेलै शेर मातबर, गजल के भुइयाँ अलग

नहि बाबा के सत्य-अहिंसा, नहि काका के पंचशील

नहि बाबा के सत्य-अहिंसा, नहि काका के पंचशील
अपन पुरखा केँ नकारी, हमसभ एतेक विचारशील

विश्वग्रामक रहनिहार आ छी कुशल व्यवहार मे
स्वयं अपन ताबूत अनलहुँ, स्वयं ठोकब एहि मे कील

राजकीय भवन मे बीतल हुनक जीवन सगर
कतय सुनलहुँ अछि बनाबैछ साँप अपना लेल बील

विकास-दर, सेंसेक्स सभटा अछि अपन उठान पर
अहाँ अपन नोर सँ करैत रहू चिक्कस केँ गील

मुख्यधारा सँ कटल छै, हाशिया के लोक छै
खेतिहर के पक्ष मे छै, छै ओकर सभ पेंच ढील

रहरहाँ ई कोढ़ फाटय, कोना केँ 'अरबिन' जीयब
नहि कतहु सुनबाहि छै, व्यर्थ छै सभटा अपील

लोके लग सुदिभरना लोक

लोके लग सुदिभरना लोक
लोक-चुल्हि मे जरना लोक

देशक दशा बताबै छथि
डगर कात मे हगना लोक

मंच बिराजथि लोक-प्रभु
मंचक आगाँ भजना लोक

टेटर कहाँ देखाइ छै अपन
देखैत रहैए अयना लोक

ल' मे पारंगत साबिक सँ
द' बिसरल भिखमंगना लोक

दुआरि जखन बैरी भ' जाइ छै
घुरि अबै छै अंगना लोक

वेदव्यास के ठट्ठ मे 'अरबिन'
तोही एकटा अदना लोक

नहि सुरुज के रौद मे, नहि आगि के धधरा मे छै

नहि सुरुज के रौद मे, नहि आगि के धधरा मे छै
जे अलौकिक ताप प्रेमक, माय के पजर मे छै

नहि इजोरिया के किरिन मे, नहि हवाक मलार मे
जे कि शीतलता दुलरूआ माय के अँचरा मे छै

सगर पीड़ा सँ प्रबल अछि प्रसव-पीड़ा सृजन लेल
तकरा सहन करबाक कूबत माय छोड़ि ककरा मे छै

कविता, दोहा, गीत, कुंडलिया, हाइकू कि सूक्त वा
गजल मे ओ दम कहाँ जे मायक कहल फकरा मे छै

की कमान्डो-ब्लैक कैट, की आन श्रेणी के सुरक्षा
रक्षाक ओ अनुभूति कतय, जे माय के पहरा मे छै

नेना केँ सभ संताप सँ बचयबाक ओ उद्दाम कामना
के एहन छथि, आबथि आगाँ, माय सन जकरा मे छै

माय के स्मरण कनिको आनैछ अहाँ मे नेहपन
जाहि वयस मे रही 'अरबिन' सभ हुनक छहरा मे छै

बाढ़ि मे झिंगुर जकाँ सभ लोक चिचिआबैत रहल

बाढ़ि मे झिंगुर जकाँ सभ लोक चिचिआबैत रहल
तटबन्धक विस्तार पर बाँसुरी बाजैत रहल

हाकरोसक सीमा छलै, नहि पहुँचलै दूर धरि
राजधानीक सभा-गृह मे बाँसुरी बाजैत रहल

गोष्ठी मे करैत रहला दलित-स्त्री पर विमर्श
घर अथलाह, घरनी केँ ठोकलनि, बाँसुरी बाजैत रहल

जगत-तिरपेच्छन केलनि ओ राजदूतक वेष मे
घर एम्हर दोकान भेलनि, बाँसुरी बाजैत रहल

उद्बोधिता के कोढ़ फाटल सदति अभिसारक पछाति
गुप्ता बनल, कुलटा कहाओल, बाँसुरी बाजैत रहल

हाथ मे रैजकी छै ककरो, केओ कुसी पर खन्हन
छथि रचै मे मगन 'अरबिन', बाँसुरी बाजैत रहल

चान जे कि घोघ मे छै सैह बुर्का मे नुकायल

चान जे कि घोघ मे छै सैह बुर्का मे नुकायल
साबिक सँ कोनो अढ़ मे अस्तित्व स्त्री के हेरायल

मोन मुसकायल कने सन, आँखि से अछि किछु नोरायल
एखन हमर स्मृति मे बिसरल कोनो स्मृति आयल

बेस फोंकहा भेल अछि पुरखाक गाड़ल खाम्ह ई
चार, कोरो, टाट, बत्ती नहि अनेरो ढनमनायल

खूब मुस्की दैछ एम्हर ताकिक' विधाता बहेलिया
जंजाल मे जग-जाल के, हम छी ओकर चिड़ै बझायल

दुर, अयोध्या मे बनल अयना मे कोनो दोख छै
जखन ताकै छी, अपन मुँह अपनहुँ सँ नहि चिन्हायल

नहि कनिको पानि कि पहिचान पुरुषक आँखि मे
प्रश्न लेने ठाढ़ि कतेक गार्गी-मैत्रेयी आयल

नहि अहाँ सन केओ आयल जे कि एहि संसार मे
हमरो जकाँ एहि सृष्टि मे 'अरबिन' कहाँ केओ देखायल

मधुशाला मे बैसि करय छथि अपन-अपन कुनबा के गप

मधुशाला मे बैसि करय छथि अपन-अपन कुनबा के गप
जहर जहर छै, संग रहै छै, नहि छै कोनो निसाँ के गप

पड़ा रहल पजिया-पजिया कए जे जेकरा छै सुतरि रहल
छै ककरा पलखति जे करितय पीड़ितक हक-हिस्सा के गप

चोर-उचक्का के जिम्मा पर बाढ़िक राहत शिविरक भार
सर-सिपाही-अफसर मार्फत परोपकार-ममता के गप

ककरो मोन मे वर-वधु आ दू कूलक सम्बन्ध प्रमुख
ओ अरबधि कए, घूरि-फिरि के, करय टका-गहना के गप

अलग-अलग सभक प्राथमिकता आ कि पुर्वाग्रह अलग
'अरबिन' कयलनि मकड़ के चर्चा, ओ कयलनि नेरहा के गप

कतेक नांघलहुँ टिल्ला-टाबर

कतेक नांघलहुँ टिल्ला-टाबर
डगर एखनहुँ उधभर-खाभर

सभ दिन नबका डगर भेटय छै
कतेक बौअयबह हओ यायावर

सेसर लोक कि ओकर तखल्लुस
राम नम्हर कि नम्हर बाबर

लाठी-घाज मरल-भूखल पर
देखि लिअओ सरकारक पाबर

वंश निपत्ता भेलै बाढ़ि मे
केकरा लेखे डीह कि डाबर

कोनो मंत्र नइ काजक 'अरबिन'
प्रलय काल मे श्री कि साबर

कतेक दुख देखल, कतेक संत्रास भोगल

कतेक दुख देखल, कतेक संत्रास भोगल
बहुत दिनुका ताप सँ किछु गजल अरजल

सा ब्रताबी कोशिकी के पुत्र सभक हाल मीता
कतेक हेलल, कतेक दूबल, कतेक भासल

ममता होअय कोहन, कते कोशी सँ पछू
सभटा घणेश्रम व्यवस्था इनमनायल

लोकसभ टिल्हा पर बैसल बौक निसबद
चहुँदिशा मे मान कोशीक स्वर हहायल

आँखि के बोली बूझथ के दम कहौ छै आँखि मे
कएटा पथरल, सून किछु, कतेक मोरायल

नटिन छै, देवी छै कि वरदान 'अरबिन'
छै मुदा कोशी हमर अपनहि बिसायल

जे सोचै छी वैह जँ होइतय त' की छल

जे सोचै छी वैह जँ होइतय त' की छल
चान पाकिट मे हमर होइतय त' की छल

जाहि भरे करतै खिलाफति जोर द' क'
सभक मुँह मे चह से रहितय त' की छल

ल' द' क' भाग मे एकटा सहोदर
ओहो हमर पक्ष मे बजितय त' की छल

मात्र बोल-भरोस देबए लेल बाजल
छूछ हाथहु सँ कनेक लड़ितय त' की छल

चान आबै छै इजोरिया संग लेने
निन्न सेहो संग जँ लबितय त' की छल

जीविते नरक-जमलोक के दर्शन कराबय
ई अधक्की पेट नइ होइतय त' की छल

मीत हमर नारियर के गाछ 'अरबिन'
बर-बेगरता मे कनेक लिबितय त' की छल

टका तंत्र के अद्भुत माया, महिमा एकर अपरम्पार

टका तंत्र के अद्भुत माया, महिमा एकर अपरम्पार
बिनु जोतल-कोड़ल धरती सँ आब उपजतै छोटका कार

खादीधारी देह, मुँह मे अनहद जनसेवा के जाप
मित्र हमर शुरुआत केलनि अछि बिन पूजी के कारोबार

पुष्ट महाजन, तुष्ट आमजन, हष्ट-पुष्ट अछि बानर दल
सभ केँ ओ संतुष्ट रखै छथि, बनल रहै छथि सूबेदार

उन्नत बीया, खाद आ कर्जा खेतिहर आगाँ पसरल छै
नित नव रूप बदलिक' आबैछ, जमींदार के करपरदार

मोँछ अमेठब 'अरबिन', दाबी दैत रहब हम बाहर मे
के बुझतै जे अढ़ मे हम छी महाबली के ताबेदार

खगल लग दावी सन आबी, ई केहन दन गप लगैए

खगल लग दावी सन आबी, ई केहन दन गप लगैए
तखन केमरा लग मुसुकाबी, ई केहन दन गप लगैए

निगमागम-पुराण सम्मत छै— जीव अंश परमात्मा के
मच्छर लेल कहुआ सुनगाबी, ई केहन दन गप लगैए

मारु, मारु, पारि भगाबू— सगर टोल के एक्के बोल
तखन करी रक्षक के दावी, ई केहन दन गप लगैए

पेट बनाबैछ अपन टंग सँ सभटा रिश्ता-नाता, तें
हम बिहारी, तू पनिजाबी, ई केहन दन गप लगैए

देखि रहल छी ओकर देह में सगर उगल अछि काँट काँट
मीत जकाँ ओकरा पजियाबी, ई केहन दन गप लगैए

अमरबेल अछि, छद्म वेध में अक्षयवट बनि आयल अछि
'अग्नि' ओहि छाहरि तर आबी, ई केहन दन गप लगैए